

LAS 3
Reinas
MAGAS
de Gloria Fuertes



Actrices
Cintia Díaz
Lucía González
Camino Tejero

Adaptación y
Dirección
Ana Cavilla



PREAMBULO

(POR CAMINO TEJERO)

Cada vez que pienso en mi infancia aparece Gloria, y obras como "La oca loca" o "Las tres reinas magas" están en todos los rincones de mi infancia. Cuando hace unos meses me enteré de que en el año de Gloria Fuertes no se había editado -la que para mí es la gran obra de teatro infantil en verso y en castellano- "Las tres reinas magas", me propuse hacer algo.

Y entendí que debía intentar montar esta obra por varias razones.

La primera, que no es justo que les hayamos robado a los niños de hoy en día a Gloria y su magia, y esa especial visión de todo lo que la rodea y particularmente esta obra.

La segunda es que, particularmente, "Las tres reinas magas" es un verso sencillo y fácil para empezar a amar el verso y crecer leyendo poesía.

Y la tercera es la obligación de darle referentes femeninos a esas niñas de hoy en día, al menos los mismos referentes que hemos tenido las niñas y adolescentes de los años 80, que disfrutábamos de una mujer, que vestida con traje, nos recitaba con mucho amor a través de la televisión, rompiendo con todos los moldes estipulados y mostrando una mujer artista y protagonista con dominio de la palabra.

Mi compañero de producción me ha pedido que escriba algo sobre Gloria Fuertes y sobre porqué elegimos montar "Las tres reinas magas". Yo creo que quiero montar "Las tres reinas magas" por amor, por amor al teatro, por amor al verso y por amor a Gloria, para darle las gracias, en su año, por todo lo que nos ha hecho sentir y entender, y por convertir la poesía en un lenguaje amable para todas las personas.

Para completar este preámbulo iba a resumir la biografía de Gloria Fuertes pero tras pensarlo he decidido que no creo que yo pueda escribir algo mejor que la propia Gloria.

*Nací a muy temprana edad.
Dejé de ser analfabeta a los tres años,
virgen, a los dieciocho,
mártir, a los cincuenta.
Aprendí a montar en bicicleta,
cuando no me llegaban
los pies a los pedales,
a besar, cuando no me llegaban los pechos a la boca.
Muy pronto conseguí la madurez.
En el colegio,
La primera en Urbanidad, Historia Sagrada y Declamación.
Ni Álgebra ni la sor Maripili me iban.
Me echaron.
Nací sin una peseta. Ahora,
después de cincuenta años de trabajar, tengo dos.*

YO, GRITO

Yo Grito nace en 2016 con motivo de la realización de un cortometraje "Yo, Ulrike, grito" que narra los últimos días en prisión de Ulrike Meinhof; basado en un texto de Franca Rame y Dario Fo.

A raíz del estreno del cortometraje, decidimos que podíamos seguir creando e investigando en torno a las artes escénicas en toda su extensión.

Creemos que las artes escénicas se merecen no pasar desapercibidos en estos tiempos, donde lo efímero esta desplazando todo, ¡hagamos de lo efímero algo permanente!

Desde "Yo grito" queremos gritar y dar voz a todos los artistas y creadores, facilitar la puesta en marcha de proyectos artísticos, creativos, multimedia, transmedia, fotográficos...

En "Yo grito", somos especialmente conscientes de la responsabilidad didáctica y educativa que tenemos con nuestros pequeños espectadores y somos muy conscientes de que estamos abriendo una puerta inmensa a estos pequeños para que puedan enamorarse y amar el teatro, y es por ello por lo que elegimos muy cuidadosamente nuestro espectáculo, haciendo de la perspectiva de genero un pilar fundamental en nuestras producciones.

En **LAS TRES REINA MAGAS**, hemos visto como nuestros fines aparecen meridianamente claros en este fabuloso texto creado por **GLORIA FUERTES**, con una mínima adaptación para hacerlo más dinámico y atractivo a nuestros espectadores más jóvenes, vemos como tiene esa perspectiva de genero que consideramos imprescindible transmitir desde el teatro a los más pequeños; pues ya GLORIA FUERTES impregna todas sus palabras con ello.

SINOPSIS

Aquí comienza la aventura que Gloria Fuertes escribió dando una vuelta de tuerca a esta tradicional historia con las TRES REINAS MAGAS.

Nos encontramos en un lugar, quien sabe donde, en un tiempo, quien sabe cual, y con tres amigas que viven su noche de reyes de forma muy diferente; una mudanza marca el inicio de esta noche de reyes:

- *¿Qué les dejamos*
- *Roscón*
- *Chucherías, chocolate...*
- *¡Vino y leche!*

Cada una de las amigas, vive esta noche mágica de una manera muy especial, una canta y corre a dormir para esperar la llegada de los juguetes, otra baila para celebrar la noche de reyes y otra limpia que te limpias sus zapatos para que sepan donde deben dejar los regalos sus majestades reales.

Pero hay algo que si tienen en común, la ILUSIÓN por vivir todos los años, la mágica noche de reyes.

- ¿Y qué pasaría si en vez de Reyes fueran Reinas?
- ¿Como serían? ¿Les dará tiempo a ir a todas las casas?
- Claro que sí, una Reina es igual de guay que un Rey
- ¿Y que harían? ¿Como irían vestidas?
- ¡¡¡JUGAMOS!!!

*Ingredientes:
 Dos Pendientes,
 una toalla de capa,
 un visillo de faldilla,
 un gorro de piel de ardilla,
 un collar de calderilla,
 una corona de espuma y una pluma,
 y ... lo haga quien lo haga puede vestirse de Reina Maga*

Y así, jugando y jugando, imaginado y con la mágica ilusión que rodea a la noche más especial del año, se convierten en Reinas Magas, crearan sus camellos y dromedarios, incluso no les faltará su estrella que les guíe.

*Con dos sillas de cuatro patas
 y seis cojines de cuatro colores
 puedes hacer el camello de tus amores*

Y llegaran a Belén, y se dan cuenta, estas Reinas Magas, que para que la noche sea mágica, y reine la felicidad, algo fundamental tiene que aparecer en la tierra: La Paz, y para eso necesitas la ayuda de todos los niños y niñas para que

podamos dejar, a todos los niños del mundo un juguete de paz

De esta forma, queremos en este, su año, rendir nuestro modesto homenaje a Gloria Fuertes, y queremos que tú nos acompañes y juegues con nosotras:

*Tres eran tres,
 las reinas de oriente,
 tres eran tres
 ya son suficientes*

FICHA ARTISTICA

ESCRITO POR:	GLORIA FUERTES
DIRIGIDA POR:	ANA CAVILLA
INTERPRETADA POR:	CAMINO TEJERO LUCÍA GONZÁLEZ RUIZ CINTIA DIAZ
GENERO:	INFANTIL
DURACIÓN:	45 MINUTOS
CALIFICACIÓN POR EDADES:	TODOS LOS PÚBLICOS

DIRECCIÓN

ANA CAVILLA

Será la maestra de ceremonias, hará realidad esta función, con una gran experiencia en todos los campos teatrales.

Ana Cavilla, diplomada en Arte 4 y que ha completado su formación con Bob McAndrew, Arkadi Levin, Claudio Tolcachir o Paca Ojea. Su experiencia pasa por el teatro en obras como "El Balcón" o "La Señorita Julia" o en por televisión (Hospital Central) así como presentadora en el programa infantil "La cabaña de Pepe Melodías"

Desde hace unos años dedica parte de su tiempo a la formación de niños y adolescentes, impartiendo clases en la escuela donde se diplomó Arte 4; habiéndose especializado en técnica de interpretación con jóvenes. Como consecuencia de estas clases formó el grupo "La Marabunta" para que sus jóvenes grandes actores pudieran actuar y montar sus propios proyectos.

Actualmente está cursando la licenciatura de dirección en la RESAD, y estos estudios los combina con dirigir obras de teatro como "Mordrake, canción de cuna"

INTERPRETACIÓN

CAMINO TEJERO



Camino Tejero es una completa actriz forjada en una de las escuelas más valoradas como es Studio Teatro regentada por Sandra Toral.

Comenzó su carrera con una obra que marcó su compromiso con el teatro como herramienta para cambiar el mundo, "Yo Ulrike, Grito" (Victoria Alonso) allá por 1997.

Así mismo, Camino Tejero ha llevado a cabo trabajos en series como "Hospital Central" o en el videoclip de la afamada canción "No Woman, No Cry" de Pitingo.

Desde entonces, Camino Tejero no ha dejado de trabajar sobre las tablas de un teatro, en los platós de televisión o en los exteriores de diversos cortometrajes. Pasando de la comedia al drama sin perder potencia y sentimientos en los personajes que interpreta.

Así mismo y gracias a su empeño en convertir en realidad sus sueños, en 2015 se embarcó en un ambicioso proyecto como era co-producir su primer cortometraje –Yo Ulrike, grito-, siendo además una de las actrices partícipes del mismo.

Por su dilatada experiencia y su formación continua donde siempre esta investigando en torno a la interpretación, le ha valido poder ser becada en el prestigioso "Laboratorio Rivas Cherif" del Centro Dramático Nacional.

LUCIA GONZÁLEZ

Lucía Gonzalez, natural de Jerez de la Frontera, será otra de las REINAS MAGAS que harán soñar a los pequeños espectadores. Comenzó sus andanzas en Teatro Estudio de Jerez, para continuar en la escuela Arte 4 ya en Madrid, donde además realizó su Master en Interpretación.

Lucía no ha dejado de formarse ni de entrenar, como hizo desde el 2013 al 2015 de la mano de Karlos Aurrekoetxea, o asistiendo a seminarios (Roman Podolski, Claudio Tolcachir)

Ha participado en infinidad de obras de teatro tanto en Madrid (S.I.N.G.L.E.S., Humanparty, el gran juicio a la humanidad, Una cosa es ser graciosa y otra ser Mongol...), como en Palencia, Almagro (Las flores del rincón), y en diversos microteatros, donde el encanto de la cercanía con el público le apasiona.



CINTIA DIAZ



Cintia Díaz comenzó en la Escuela Oficial de Actores de Gran Canaria, y tanto le gusto esto de las artes escénicas que decidir cursar el Bachillerato de Artes Escénicas, Música y Danza en su ciudad natal, Las Palmas de Gran Canarias.

Posteriormente decidió hacer sus maletas y volar a Madrid para seguir cumpliendo sueños, por lo que desde el 2012 al 2016 decidió seguir forjando su carrera de actriz en el Grado Artístico en la madrileña escuela "Estudio de Actores" capacitándose además para la lucha escénica, el verso, o la esgrima.

Y ninguna actriz debe nunca dejar de entrenarse y formarse, por eso ha pasado por las manos de Juan Calvo, por el estudio de Juan Medina o mejorando su Esgrima con Juan Bermudez.

Su otra pasión es la música y la danza, gracias a Natalia Medina, Cintia es una profesional del canto y gracias a la escuela "Ayon DR" (donde estuvo más de 10 años) de la danza.

Ahora, tenemos la oportunidad de ver a Cintia en el papel de BALTASARA, donde una vez más nos deleitara con su dotes interpretativos y hará las delicias de pequeños (y mayores...)

CONTACTO

CAMINO CABEZÓN

produccionyogrito@gmail.com

649 00 72 74

PRODUCIDO POR:

